

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І
СПОРТУ УКРАЇНИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО



В. о. ректора НУФВСУ,
голова приймальної комісії

Олександр ПИЖОВ

ПРОГРАМА

фахового іспиту для вступу на
другий (магістерський) рівень вищої освіти
за спеціальностями ВА88 (В6 Перформативні мистецтва (спеціалізація В6.03
Хореографічне мистецтво) та А7 Фізична культура і спорт), на
міждисциплінарну освітньо-наукову програму
«Хореографія і танцювальні види спорту»

Розглянуто і затверджено на засіданні
приймальної комісії НУФВСУ,
протокол № 3 від 26 березня 2025 року

Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ

Валерія ТЕЛІУС

Київ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового іспиту підготовлена відповідно до:

- вимог до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №358;
- розділу III Стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11.05.2021 р. № 516, та враховує вимоги до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 567 від 24.04.2019.

Інструкція для проходження фахового іспиту

1. Фаховий іспит проводиться у дистанційному режимі онлайн за допомогою інформаційної платформи ZOOM або Google Meet.
2. Перед початком фахового іспиту проводиться консультація для вступників у дистанційному режимі онлайн за допомогою інформаційної платформи ZOOM щодо умов проходження іспиту та здійснюється ідентифікація особи шляхом демонстрації на камеру оригіналу документа з фотокарткою (одного з документів), що посвідчує особу, відповідно до вимог Закону України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус». Також вступник повідомляє екзаменатору своє місце знаходження.
3. Вступник переходить за наданим йому посиланням до однієї з інформаційних платформ за 15 хвилин до початку фахового іспиту.
4. Фаховий іспит проводиться в один етап та складається з двох частин: практичної та теоретичної.
5. Для забезпечення якісного складання фахового іспиту у вступника має бути достатній простір для виконання танцювальної комбінації (оптимально: танцювальний зал чи інше приміщення, а також покриття, що максимально наближене за якостями до танцювального). Вступник складає іспит у тренувальній танцювальній формі та взутті. Для найкращого відображення відео танцювальних дій вступника бажано використати

допомогу асистента, який забезпечить наявність постійного зображення вступника у повний зріст.

6. Фонограму мелодій хореографічної композиції включає сам вступник чи асистент, який допомагає (мелодії кожного з хореографічних стилів необхідно заздалегідь приготувати для змоги швидко підготувати для включення). Вступники під час проведення організаційної зустрічі в день складання іспиту матимуть змогу протестувати включення музичних фонограм.

7. Результати фахового іспиту оприлюднюються на веб-сайті НУФВСУ протягом однієї доби після його завершення.

8. Перескладання фахового іспиту не допускається.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

I. Практична частина

Перевірка рівня виконавських компетентностей: Демонструвати ступінь сформованості виконавських професійних здібностей, рівня виконавської та акторської майстерності, вміння розкриття хореографічного образу, вміння добору відповідної хореографічної лексики та ступеню її опанування, рівня музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Або демонструвати рівень тактико-технічної підготовки обраного танцю, чіткого та впевненого виконання танцювальні композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю, достатню наявність (до 30%) базових елементів та фігур програми виконання.

Виконання створеного вступником сюжетного танцювального номеру тривалістю від 2 хв 30 с. до 3 хв 00 с. (класичний, народний, сучасний, бальний танець та інші) або танцювальної композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю тривалістю від 2 хв 30 с. до 3 хв 00 с. за вибором вступника.

II. Теоретична частина

Перевірка відповідності результатів навчання та компетентностей: Вербально аргументувати вибір та розкривати суть сюжетного танцювального номеру або танцювальної композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю.

Після демонстрації танцювального номеру (класичний, народний, сучасний, бальний танець та інші) вступник має провести вербальну презентацію свого номеру з розкриттям таких його аспектів:

- обґрунтування вибору тематики роботи виходячи з психо-фізіологічних можливостей виконавців та/або рівня професійних здатностей танцівників;
- розкрити підхід до сценарно-композиційної розробки номеру;
- провести ідейно-тематичний аналіз постановки (підходи до вибору сюжету твору, ідейне спрямування, розкрити основні теми, символи (за наявності) та образи постановки, а також їх взаємозв'язки та значення в контексті художньої композиції);
- розкрити драматургійно-композиційну побудову та архітектуру (співвідношення частин) хореографічного твору (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка);
- охарактеризувати підходи до вибору музичну основу хореографічного твору (відповідність психо-фізіологічним, виконавським здібностям танцівників, відповідність задуму та створеним образам тощо).

Після демонстрації танцювальної композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю вступник має провести аналіз відповідності основним критеріям оцінювання:

- музикальність виконання, темп, основний і допоміжний ритми, музичний розмір;
- техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;
- манера, малюнок, емоційна презентація;
- рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

Для ширшого розкриття теоретичної підготовки вступника екзаменаторами можуть бути задані два додаткових усних питання, що стосуються опанованих компетентностей на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти:

- за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво: теорія та методика роботи з хореографічним колективом; теорія та методика викладання класичного танцю; теорія та методика викладання сучасного танцю; теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; теорія та методика викладання бального танцю; мистецтво балетмейстера; історія хореографічного мистецтва та хореографія в спорті.
- за спеціальністю А7 Фізична культура і спорт: основи фізичної культури і спорту; медико-біологічні основи фізичної активності; основи біомеханіки та адаптивного спорту; теорія і технології оздоровчо-рекреаційної рухової активності; теоретико-методичні засади фізичного виховання, спортивної підготовки, педагогіки та психології спорту.

**Таблиця переведення результатів
фахового іспиту до шкали 100 – 200 балів**

Завдання	1. Практична частина	2. Теоретична частина
Бали		
200	Високий ступінь сформованості виконавських професійних здібностей, високий рівень виконавської та акторської майстерності, повне розкриття хореографічного образу, відповідний добір хореографічної лексики та високий ступінь її опанування, високий рівень	Високий рівень вербальної презентації хореографічного твору: вірне обґрунтування вибору тематики роботи; повне розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру; вичерпний ідейно-тематичний аналіз постановки; повне розкриття драматургічно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		

191	музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Наявність, у повному обсязі, базових елементів та фігур стилю виконання.	твору; вірна характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; повна відповідь на запитання екзаменаторів.
190	Наявний високий рівень сформованості виконавських	Добре представлено вербальний коментар але допущені незначні неточності вербальної презентації хореографічного твору: вірне проте не досить переконливе обґрунтування вибору тематики роботи; повне розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру де допустимі незначні неточності; переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; повне розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектуру хореографічного твору з допустимими невеликими неточностями; вірна характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; вірна відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими неточностями.
189	професійних здібностей проте наявні	
188	невеликі помилки, високий рівень	
187	виконавської та акторської	
186	майстерності з невеликими	
185	неточностями, допущені незначні	
184	неточності розкриття	
183	хореографічного образу, наявні	
182	невеликі неточності добору	
181	хореографічної лексики та досить високий ступінь її опанування, високий рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі неточності. Наявність базових елементів та фігур стилю виконання з невеликими неточностями.	
180	Досить високий рівень виконавських	Добре представлено вербальний коментар але допущені невеликі помилки вербальної презентації хореографічного твору: вірне, проте з невеликими помилками, обґрунтування вибору тематики роботи; повне розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру де допустимі незначні помилки; переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; повне розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектуру хореографічного твору з допустимими невеликими помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; вірна відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими помилками.
179	професійних здібностей з	
178	невеликими помилками, досить	
177	високий рівень виконавської та	
176	акторської майстерності з	
175	невеликими помилками, допущені	
174	невеликі помилки розкриття	
173	хореографічного образу, наявні	
172	невеликі помилки добору	
171	хореографічної лексики та досить високий ступінь її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі помилки. Наявність базових елементів та фігур стилю виконання з невеликими помилками.	
170	Досить високий рівень виконавських	Добре представлено вербальний коментар але допущені невеликі помилки вербальної презентації хореографічного твору: вірне, проте з невеликими помилками, обґрунтування вибору тематики роботи; повне розкриття підходу до
169	професійних здібностей з	
168	невеликими помилками, досить	
167	високий рівень виконавської та	
166	акторської майстерності з	
165	невеликими помилками, допущені	
164	невеликі помилки розкриття	

163	хореографічного образу, наявні	сценарно-композиційної розробки
162	невеликі помилки добору	номеру де допустимі незначні
161	хореографічної лексики та досить високий ступінь її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі помилки.. Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій. Відсутність деяких базових елементів та фігур заданого стилю.	помилки; переконливий ідейно- тематичний аналіз постановки; повне розкриття драматургійно- композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору з допустимими невеликими помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; не досить переконлива відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими помилками.
160	Достатній рівень виконавських	Добре представлено вербальний
159	професійних здібностей з	коментар але допущені певні помилки
158	невеликими помилками, достатній	вербальної презентації
157	рівень виконавської та акторської	хореографічного твору: вірне, проте з
156	майстерності з невеликими	невеликими помилками,
155	помилками, допущені помилки	обґрунтування вибору тематики
154	розкриття хореографічного образу,	роботи; досить повне розкриття
153	наявні невеликі помилки добору	підходу до сценарно-композиційної
152	хореографічної лексики та достатній	розробки номеру де допустимі незначні
151	ступінь її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі помилки. Наявність базових елементів та фігур стилю виконання з невеликими помилками. Допущено невеликі помилки, які не впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Наявність неточного дотримання ритму музичного супроводу.	помилки; переконливий ідейно- тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно- композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору з допустимими невеликими помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; не досить переконлива відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими помилками.
150	Достатній рівень виконавських	Допущені невеликі помилки
149	професійних здібностей з	вербальної презентації
148	помилками, достатній рівень	хореографічного твору: допущені
147	виконавської та акторської	помилками, обґрунтування вибору
146	майстерності з помилками, допущені	тематики роботи; розкриття підходу до
145	помилки розкриття хореографічного	сценарно-композиційної розробки
144	образу, наявні помилки добору	номеру де допустимі помилки;
143	хореографічної лексики та ступеню	переконливий ідейно-тематичний
142	її опанування, достатній рівень	аналіз постановки; розкриття

141	музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допущені помилки. Допущено невеликі помилки, які не впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових елементів та фігур.	драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору з помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущені помилки у відповіді на запитання екзаменаторів.
140	Достатній рівень виконавських професійних здібностей з рядом помилок, достатній рівень виконавської та акторської майстерності з рядом помилок, допущено ряд помилок розкриття хореографічного образу, наявні помилки добору хореографічної лексики та ступеню її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допущені помилки. Допущено ряд помилок, які не впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Незначна десинхронізація танцю та музичного супроводу.	Вербальна презентація хореографічного твору є не переконливою: допущені помилки обґрунтування вибору тематики роботи; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру містить помилки; не досить переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору з помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено ряд помилок у відповіді на запитання екзаменаторів.
139	Хореографічний матеріал виконано з суттєвими стильовими помилками, низький рівень виконавської та акторської майстерності, допущено ряд помилок розкриття хореографічного образу, наявні помилки добору хореографічної лексики та ступеню її опанування, низький рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Допущені помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями.	Вербальна презентація хореографічного твору є поверховою: обґрунтування вибору тематики роботи є не переконливим; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру є поверховим; не досить переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору поверхове; не переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено ряд помилок у відповіді на запитання екзаменаторів.
138		
137		
136		
135		
134		
133		
132		
131		
130		
129	Хореографічний матеріал виконано з суттєвими стильовими помилками, низький рівень виконавської та акторської майстерності, допущено ряд помилок розкриття хореографічного образу, наявні помилки добору хореографічної лексики та ступеню її опанування, низький рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Допущені помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями.	Вербальна презентація хореографічного твору є поверховою та <i>дещо</i> умовною: обґрунтування вибору тематики роботи є не переконливим; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру є поверховим; не переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору поверхове; не переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено ряд помилок у відповіді на запитання екзаменаторів.
128		
127		
126		
125		
124		
123		
122		
121		
120		
119	Хореографічний матеріал виконано з суттєвими стильовими помилками, низький рівень виконавської та акторської майстерності, допущено поверхове розкриття хореографічного образу, наявні суттєві помилки добору хореографічної лексики та низький рівень її опанування, низький рівень	Вербальна презентація хореографічного твору є поверховою та <i>дещо</i> умовною: обґрунтування вибору тематики роботи є не переконливим; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру є поверховим; не переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно-
118		
117		
116		
115		
114		
113		
112		

111	музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій. Не чітке виконання схеми танцювальної комбінації.	композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору поверхове; не переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено значні помилки у відповіді на запитання екзаменаторів.
110	Хореографічний матеріал виконано з суттєвими стильовими помилками, низький рівень виконавської та акторської майстерності, не розкрито хореографічний образ, наявні суттєві помилки добору хореографічної лексики та низький рівень її опанування, низький рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Помітні помилки та порушення, які впливають на виконання танцювальних комбінацій. Відсутність базових елементів та фігур заданого стилю.	Вербальна презентація хореографічного твору є умовною: обґрунтування вибору тематики роботи є умовним; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру є умовним; не переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; не розкрито драматургічно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору; умовна характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено суттєві помилки у відповіді на запитання екзаменаторів.
109		
108		
107		
106		
105		
104		
103		
102		
101		
100		

Основна література

1. Акімова С. Тренаж I партерна гімнастика, Акімова С. В., Львівський державний університет фізичної культури, 2015.
2. Бальний танець та методика його викладання [Текст]: навч.-метод. Матеріали до курсу. Уклад. Б. М. Колногузенко; Харківська держ. академія культури. Х.: ХДАК, 2006. 66с.
3. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О. Сучасний танець. Видавництво Ліра-К, 2016.
4. Бугаєць Н. А. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. 99 с.
5. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. 3-те вид. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
6. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник. К.: ІПК ПК, 1997. 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
7. Васіна Н. А. Танцювальні мініатюри у різних видах хореографії. Тенденції розвитку хореографічних дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 11-12 квіт. 2014 р. Київ, 2014. С. 30–33.
8. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. К.: Муз. Україна, 1990. 150 с.
9. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, перероб. і допов. К.: ДАКККіМ, 2014. 332 с.
10. Волчукова В. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Основи курсу: навч. метод. посіб. Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. С. 18-19.

11. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 608 с. – ISBN 978-966-02-5088-8.
12. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 320 с. – ISBN 978-966-02-5089-5.
13. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: НАКККиМ, 2007. 154 с.
14. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Львів: Сполом, 2007. 96 с.
15. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
16. Грек В.А. Імпровізація в хореографії поліаспектність проявів, Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 2'2019, 463
17. Грек В.А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії. Актуальні питання культурології, випуск 17. 2017
18. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К.: Вид. АН УРСР, 1963. 235 с.
19. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне: Волинські обереги, 2011. 195 с.
20. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Видання друге, допрацьоване і доповнене. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
21. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
22. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. К.: ІПКПК, 2004. 112 с.
23. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.
24. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
25. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном, Young Scientist», № 10 (98), October, 2021, DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9>
26. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 1. К.: Олімпійська література, 2016.
27. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література, 2016.
28. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: Підручник К.: Альтерпрес, 2007. 468 с.
29. Лісовська Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
30. Луговенко Т.Г., Грек В.А. Пошук сучасних інтонаційних рішень і прийомів на прикладі традиційного українського хореографічного мистецтва, АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7), 359, DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.359-371>.
31. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024

- Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
32. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» / Лілія Савчин, Володимир Годовський. Рівне : Овід, 2012. С. 13-25.
 33. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Упор. В. Т. Шевченко. К.: ДАКККиМ, 2006. 184 с. іл., нот.
 34. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. За ред. Т.М. Чурпіта. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2001. 12 с.
 35. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посібник. Л.: ЗУК - 2001. 340с.
 36. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб. Київ: КНУКиМ, 2017. 152 с.
 37. Сосіна В. Ю. Хореографія в спорті: навч. посіб. К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. 280 с.
 38. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. / упор.: С. В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
 39. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.
 40. Хоцяновська Л. Ф. Взаємопроникнення українського та європейського хореографічного мистецтва період незалежності нашої держави. Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 33. С. 368–375.
 41. Хоцяновська Л. Ф. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 59. С. 240–245.
 42. Хоцяновська Л. Ф. Особливості створення сольних хореографічних композицій. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квіт. 2019 р. Київ: КНУКиМ, 2019. С. 191–194.
 43. Хоцяновська Л. Ф. Поєднання традиційного (архаїчного) та інноваційного в сучасній українській хореографії. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. 40. С. 449–455.
 44. Хоцяновська Л. Ф. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліною «Мистецтво балетмейстера». Молодий вчений. 2018. Вип. 54. С. 167-169.
 45. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.
 46. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції. Київ : Ліра-К, 2020. 228 с.
 47. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. К. :НАКККиМ, 2015. – С. 35-73.
 48. Шарикова Д. Класифікація сучасної хореографії, Карпенко В.М., 2008, 168 с.
 49. Franklin Eric: Conditioning for dance. Human Kinetics. U.S. 2004.
 50. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics. U.S. 2004.
 51. Haas, Jacqui Greene: Dance anatomy. Human kinetics. U.S. 2010.
 52. Jazzdance book, Bekebooks Postbus 69143 1060 CD Amsterdam The Netherlands
 53. Larissa Tanja, Furmeyer Thomas: Posen in den Standardtanzen. Line figures in Ballroom dancing . Dusseldorf; Deutscher Tanzbuchverlag dtb 2007. 61 p.
 54. Mouzafiarova Youlie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises – Fast-Print Publishing. England. 2012.
 55. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy, 2005.
 56. Vermey Ruud; Thinking, sensing and doing in Latin American Dancing. Kastell Verlag. Germany. 1994.
 57. Wessel-Therhorn O. The Irvine Legacy. DSI. London, 2009.

58. Winkelhuis M.: Dance to your maximum. www. DancePlaza.com. Netherlands, 2001.

Додаткова література

1. Адаптивний спорт: навч.-наоч. посіб. / ІО Когут, ЄВ Гончаренко, ТА Кропивницька, ВЛ Маринич, СФ Матвєєв, ЄА Шитікова, НМ Крушинська, СВ Бекар. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, 2025. – 228 с.
2. Анатомія людини. В 3 томах. Під ред. ВГ. Ковешнікова. Луганськ: "Шико", 2005.
3. Апанасенко ГЛ, Попова ЛА, Магльований АВ. Санологія (медичні аспекти валеології). Львів: ПП «Квадрат»; 2011. 303 с.
4. Біомеханіка : навчально-методичний посібник для студентів заочної форми здобуття освіти / ВВ Гамалій, ВО Кашуба, ОМ Шевчук, ОМ Гонтарук. – Київ – Одеса : Національний університет фізичного виховання і спорту України, Олді+, 2025. 150 с.
5. Біомеханіка фізичних вправ: навчальний посібник/ Гамалій ВВ, Кашуба ВО, Шевчук ОМ, Гонтарук ОМ - Київ – Одеса : Національний університет фізичного виховання і спорту України, Олді+, 2025. 286 с.
6. Бондар АС. Менеджмент у спортивній діяльності: навч. посіб. / Бондар АС, Серєда НВ, Стадник СО. – Харків: ХДАФК, 2024. 151 с.
7. Булатова ММ, Андрєєва ОВ, Благій ОЛ. Фітнес-програми та сучасні рекреаційно-оздоровчі технології у фізичному вихованні. В: Круцевич ТЮ, редактор. Теорія та методика фізичного виховання. Київ: Олімпійська література; 2017. Т. 2, с. 415-439.
8. Булатова ММ, Бубка СН, Платонов ВМ. Олімпійський спорт у системі гуманітарної освіти та гуманістичного виховання. К.: Олімпійська література. –2019 р. – 912 с.
9. Булатова ММ. Олімпійський рух: історія і сучасність: у 2 кн. / Булатова ММ, Бубка СН, Платонов ВМ. / – К.: 2021. Кн. 1. – 640 с. : іл.
10. Булатова ММ. Олімпійський рух: історія і сучасність: у 2 кн. / Булатова ММ, Бубка СН, Платонов ВМ. / – К.: 2021. Кн. 2. – 672 с. : іл.
11. Вайда ТС. Долікарська допомога: навч. посіб. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 874 с.
12. Волянський ПБ, Гур'єв СО, редактори. Домедична допомога на місці події: практичний посібник. Херсон: Видавничий дім «Гельветика»; 2020. 224 с.
13. Воронова ВІ, Ємшанова ЮО, Ковальчук ВІ. Психологія: дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів. Ч. 1. Київ: «Знання України»; 2018. 143 с.
14. Воронова ВІ, Ємшанова ЮО. Психологія: дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів. Ч. 2. Вінниця: «Планер»; 2015. 71 с.
15. Грибан ГП. Управління у сфері фізичної культури і спорту. Житомир: Вид-во «Рута», 2022. 124 с.
16. Долікарська медична допомога: Навчальний посібник / Укладачі: Ляшевич АМ, Лупаїна ІС, Гарлінська АМ, Левчук ЛІ, – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2021. 224 с.
17. Єжова ОО. Здоровий спосіб життя: навчальний посібник. Суми: Університетська книга; 2017. 127 с.
18. Задорожна-Княгницька ЛВ. Історія педагогіки: навч. посібник для студентів ЗВО. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС; 2020. 364 с.
19. Зайченко ІВ. Педагогіка: підручник. 3-тє вид., перероб. та допов. Київ: Видавництво Ліра-К; 2016. 608 с.
20. Іващенко ЛЯ, Благій ОЛ. Фізичне виховання дорослого населення. В: Круцевич ТЮ, редактор. Теорія та методика фізичного виховання. Київ: Олімпійська література; 2017. Т. 2, с. 264-310.
21. Криштанович С. Спортивний менеджмент : навч. посіб. Львів : ЛДУФК ім. Івана Боберського, 2020. 208 с.

22. Круцевич ТЮ, Холодова ОС, Кривчикова ОД, Марченко ОЮ. Практикум з теорії і методики фізичного виховання: навчальний посібник: Переяслав (Київська область): Домбровська Я.М. 2021. 120 с.
23. Лук'янцева ГВ. Фізіологія людини. Посібник для самостійної роботи студентів. Вид-во Олімп. література, 2018, 184 с.
24. Марченко ІЛ. Загальна гігієна та гігієна фізичних вправ: конспект лекцій для студентів спеціальності 017 «Фізична культура і спорт». Краматорськ, 2021. 160 с.
25. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів із дисципліни «Основи теорії здоров'я та здорового способу життя: діагностика та моніторинг стану здоров'я» / Омельченко Т.Г., Горенко З.А., Ковальова, Н.В., Блистів Т.В.; НУФВСУ. — Київ, 2023. — 58 с.
26. Наказ МОЗУ від 9 березня 2022 року № 441 «Про затвердження порядків надання домедичної допомоги особам при невідкладних станах»
27. Омельченко ТГ. Основи теорії здоров'я: навчальний посібник. Київ: ТОВ «Аграр Медіа Груп»; 2016. 161 с.
28. Осипенко ГА. Біохімія м'язової діяльності. Навч. посібник. Київ: Олімп. літ-ра. 199 с.
29. Петровська ТВ. Педагогіка: дидактичні матеріали. Київ: Олімпійська література; 2018. 180с.
30. Платонов ВМ. Сучасна система спортивного тренування / ВМ Платонов. — К.: Перша друкарня, 2021. — 672 с.
31. Султанова ІД. Гігієна та основи екології: навчальний посібник для самостійної роботи студентів факультету фізичного виховання і спорту спеціальності 227 Терапія та реабілітація. Івано-Франківськ, 2024. 76 с.
32. Теорія і методика фізичного виховання: підруч. для студ. виш. навч. закл. фіз. виховання і спорту: у 2 т. / [за ред. ТЮ Круцевич]. - [2-ге вид., переробл. та доп]. - К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімп. л-ра, 2018. - Т. 1. Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. - 344 с. - Т. 2. Методика фізичного виховання різних груп населення - 448 с.
33. Шахліна ЛГ, редактор. Спортивна медицина: підруч. для студ. закл. вищої освіти фіз. виховання і спорту. Київ: Олімпійська література; 2018. 424 с.
34. Шахліна ЛР, Коган БГ, Терещенко ТО, Тищенко ВП, Футорний СМ. Спортивна медицина: підручник для студентів вищих навчальних закладів фізичного виховання та спорту. Київ: Наукова думка; 2016. 452 с.
35. Швед МІ, редактор. Екстрена та невідкладна медична допомога. Тернопіль: Укрмедкнига; 2018. 448 с.
36. Global action plan on physical activity 2018–2030: more active people for a healthier world. Geneva: World Health Organization, 2018. 104 p.
37. Global status report on physical activity 2022. Geneva: World Health Organization, 2022. 112 p.